

Български Чирлидинг Съюз

Съдийска бланка

Чирлидинг, Фристайл помпони, Джаз, Хип-хоп

ДИВИЗИЯ

ДИСЦИПЛИНА

Отбор/имена

СЪДИЯ /ИМЕ,ПОДПИС/

ТОЧКИ

| ОТБОРНО ИЗПЪЛНЕНИЕ | | 60 | КОМЕНТАР |
|---|-----------|-----------|-----------------|
| ЦЯЛОСТНО ВПЕЧАТЛЕНИЕ Комуникация / Представяне / Съответност | 10 | | |
| ЕДНАКВОСТ НА ИЗПЪЛНЕНИЕ Синхронност във фигури / Синхронност във време | 10 | | |
| ПРОСТРАНСТВО Пространствени фигури / Ползване на цялото пространство | 10 | | |
| ТЕХНИКА НА ДВИЖЕНИЕ Позициониране / Контрол / Сила / Музикалност | 20 | | |
| ИЗПЪЛНЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИ ЕЛЕМЕНТИ Правилно изпълнение на специфични за стила елементи, умения, фигури и гимнастически упражнения | 10 | | |
| ХОРЕОГРАФИЯ | | 40 | |
| КРЕАТИВНОСТ & ОРИГИНАЛНОСТ Музикалност / Визуални ефекти / Вариативност | 20 | | |
| СЦЕНИЧНА ПОСТАНОВКА Статични и динамични фигури / Преход между фигурите / Формации / Преливане на фигури и идеи | 10 | | |
| ТРУДНОСТ Включени за подходящото ниво умения, движения и трудности | 10 | | |
| ОБЩО | | | |

Български Чирлидинг Съюз

Съдийска бланка

Батон туърлинг, Мажоретни дисциплини

ДИВИЗИЯ

ДИСЦИПЛИНА

Отбор/имена

СЪДИЯ /ИМЕ, ПОДПИС/

| | | |
|--|--|--|
| Разнообразие и трудност при работа с уред | Хоризонтално и вертикално въртене на уред | |
| | Хоризонтално и вертикално изхвърляния и ловене | |
| | Връзки и преходи между фигурите | |
| 20 точки | Скорост на въртене на уреда | |
| | Размяна на уред между партньори в група | |
| | Работа в екип /двойка, тройка/формація | |
| Маршируване, престроявания и придвижвания | Пространствени фигури | |
| | Строеви корпус | |
| | Движение и престроявания | |
| 20 точки | Правилно маршируване и позиция на тялото | |
| | Разнообразие на танцови стъпки | |
| | Развитие, креативност и оригиналност | |
| Изпълнение и специални ефекти | Статични и динамични фигури и формации | |
| | Техника на изпълнение | |
| | Прецизност - индивидуална и групова | |
| 20 точки | Синхрон в група и синхрон във време | |
| | Развитие на хореографията | |
| | Визуални ефекти | |
| Основни ефекти на продукцията | Влизане и излизане на сценичната площадка | |
| | Оригинални стъпки и смяна на стъпки в движение | |
| | Сценични ефекти | |
| 20 точки | Балансирано изпълнение на хореографията | |
| | Ефективно и адекватно използване на музиката | |
| | Творчество и уникалност на продукцията | |
| Цялостно представяне | Цялостно представяне на продукция | |
| | Облекло, визия, естетика | |
| | Увереност по време на изпълнението | |
| 20 точки | Ентусиазъм и израз на лицето, артистизъм | |
| | Комуникация в отбора и с публиката | |
| | ОБЩО | |